



PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

CONVOCATORIA JUNIO DE 2012

Tercera Prueba
(2 horas)

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

(Puntuación máxima: 20 puntos)

Lengua castellana y Literatura: 10 puntos

Lengua extranjera: 10 puntos)

DATOS PERSONALES:

Apellidos:

Nombre:

D.N.I./N.I.E.

Centro donde se realiza la prueba.....

Fecha Examen

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL EXAMEN

- 1º) Escuche atentamente las instrucciones que dé el examinador.
- 2º) Antes de empezar cumplimente los datos personales que figuran en la portada.
- 3º) Lea con atención las preguntas antes de empezar a escribir.

Las porteras de la Red

¿Qué hace esa gente que no hace nada en las redes sociales? Los que están, pero no están. No comentan, no se manifiestan, no se les puede pillar en un renuncio. Aquellos que no han sucumbido a la obsesión de “crear contenidos y exhibirlos”. Muchos de ellos se abrieron una cuenta en una red social porque tocaba y nunca más volvieron. Los más, se dieron de alta, entran de vez en cuando y cotillean.

Mirar la vida de otros sin ser vistos, engancha. Todos hemos tenido “algún amigo” de Facebook, que nunca interactúa pero que un día te sorprende porque está al tanto de tu vida, al menos de la que aireas en las redes sociales. Son las *porteras* de internet. Mirar y cotillear es uno de los tantos placeres que internet proporciona sin coste alguno.

Es un hecho, la tecnología se ha puesto definitivamente del lado del cotilleo. Dedicamos varias horas al día a averiguar detalles mínimos de vidas que, en teoría, no nos conciernen. Según el reconocido antropólogo Robin Dunbar, profesor de la Universidad de Oxford, cotillear nos supone muchas ventajas sociales.” El cotilleo nos une y cohesiona como grupo y nos permite socializar”. Palabra de antropólogo

Lo que sí es exclusivo del cotilleo digital es que nos iguala y nos protege. Es muy difícil identificar a un mirón de internet, entre otras cosas, porque todos, aun los más extrovertidos y activos en las redes sociales, tenemos nuestros momentos de portera. Poder mirar sin ser visto es, junto a los 800 millones de usuarios activos, el gran patrimonio de Facebook.

El País semanal 22 de abril de 2012 (Adaptación) Karelia Vázquez

1. Indique el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones: (1,25 puntos, 0,25 por expresión)

1. Los que están pero no están:
2. No se les puede pillar en un renuncio:
3. No han sucumbido a la obsesión:
4. Se abrieron una cuenta porque tocaba:
5. Nunca interactúa:

2. El texto que ha leído es un texto: (0,5 puntos)

1. Literario
2. Publicitario
3. Didáctico
4. Periodístico

3. Indique qué registro lingüístico predomina en el texto: (0,5 puntos)

1. Vulgar
2. Coloquial
3. Científico
4. Poético

4. ¿Cuál es la descomposición morfológica correcta de la palabra “Engancha”? (0,5 puntos)

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. Lexema: engan | morfema: cha |
| 2. lexema: gancha | morfema: en |
| 3. lexema: eng | morfema: ancha |
| 4. lexema: ganch | morfemas: en, a |

5. **Subraye el sinónimo o los sinónimos de los verbos: “enganchar”, “exhibir”, “crear” y “airear” que responden al significado que presentan en el texto (1 punto, 0,25 por verbo)**

1. Enganchar: unir, atraer, prender, colgar, pescar, hacerse adicto
2. Exhibir: enseñar, mostrar, lucir, llamar la atención, desfilarse
3. Crear: idear, engendrar, producir, iniciar, imaginar, modelar
4. Airear: Orear, difundir, pregonar, despejarse, ventilar, cotillear

6. **A continuación encontrará cinco palabras del texto, con tilde o sin ella. Relaciónelas con las razones que se aportan a la derecha (1,25 puntos, 0,25 por cuestión)**

- | | |
|-------------|---|
| 1. Qué | a.- Aguda y cumple la norma |
| 2. Teoría | b.- Aguda, tilde diacrítica por ser adverbio |
| 3. Más | c.- Llana y lleva tilde por ser un hiato |
| 4. Algún | d.- Llana que no cumple la norma |
| 5. Cotilleo | e.- Aguda, tilde diacrítica por ser interrogativo |

1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____

7. **Haga un breve resumen (entre 5 o 6 líneas) del contenido del texto: (1 punto)**

8. **Relacione movimiento literario con el siglo en el que tiene lugar y el autor más destacado. (1 punto)**

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. Garcilaso de la Vega, s. XVI | a.- Barroco |
| 2. Quevedo s. XVII | b.- Renacimiento |
| 3. Bécquer s. XIX | c.- Teatro siglo de Oro |
| 4. Pérez Galdós s. XIX | d.- Romanticismo |
| 5. Lope de Vega s. XVI | e.- Realismo |

1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____

